



ประกาศคณะกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬาเพื่อความเป็นเลิศ
คณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย
ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 40
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ชนิดกีฬาลีลาศ

ประกาศคณะกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬาเพื่อความเป็นเลิศในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 40 ชนิดกีฬาลีลาศ

อาศัยอำนาจตามความในข้อ 10 แห่งระเบียบคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2565 คณะกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬาเพื่อความเป็นเลิศในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย จึงประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศคณะกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬาเพื่อความเป็นเลิศในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 40 ชนิดกีฬาลีลาศ”

ข้อ 2. บรรดาประกาศที่ขัดหรือแย้งกับประกาศนี้ ให้ใช้ประกาศนี้แทน

ข้อ 3. ระเบียบและกติกาการแข่งขัน

3.1 ให้ใช้ระเบียบคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2565

3.2 ให้ใช้กติกาการแข่งขัน ของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (World DanceSport Federation - WDSF) ร่วมกับระเบียบของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย ที่ประกาศใช้อย่างเป็นทางการในปัจจุบัน แต่ทั้งนี้ ต้องไม่ขัดหรือแย้งกับประกาศนี้

ข้อ 4. ประเภทและรุ่นการแข่งขัน

4.1 รุ่นทั่วไป ประเภท Standard	
4.1.1. Single Dance - Waltz	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.1.2 Single Dance -Tango	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.1.3 Single Dance - Viennese Waltz	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.1.4 Single Dance - Slow Foxtrot	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.1.5 Single Dance - Quickstep	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.1.6 Single Dance - Waltz	พิกเกอร์การแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”
4.2 รุ่นทั่วไป ประเภท Latin American	
4.2.1. Single Dance - Samba	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.2.2 Single Dance - Cha Cha Cha	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.2.3 Single Dance – Rumba	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.2.4 Single Dance - Paso Doble	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.2.5 Single Dance – Jive	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.2.6 Single Dance – Cha Cha Cha	พิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”
4.3 รุ่นทั่วไป ประเภท Taloong Tempo	
Taloong Tempo	พิกเกอร์การแข่งขันที่กำหนดไว้ในระเบียบการแข่งขันหรือ พิกเกอร์ที่ประยุกต์ตามระเบียบของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย
4.4 รุ่นอายุ 35 ปี ขึ้นไป ประเภท Standard	
4.4.1. Single Dance - Waltz	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.4.2 Single Dance – Tango	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.4.3 Single Dance – Quickstep	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.4.4 Single Dance - Waltz	พิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”
4.5 รุ่นอายุ 35 ปี ขึ้นไป ประเภท Latin American	
4.5.1 Single Dance – Cha Cha Cha	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.5.2 Single Dance - Rumba	พิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

4.5.3 Single Dance –Jive	ฟิสิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.5.4 Single Dance - Cha Cha Cha	ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”
4.6 รุ่นอายุ 35 ปี ขึ้นไป ประเภท Taloong Tempo	
Taloong Tempo	ฟิสิกเกอร์การแข่งขันที่กำหนดไว้ในระเบียบการแข่งขันหรือ ฟิสิกเกอร์ที่ประยุกต์ตามระเบียบของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย
4.7 รุ่นอายุ 45 ปี ขึ้นไป ประเภท Standard	
4.7.1. Single Dance - Waltz	ฟิสิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.7.2 Single Dance – Tango	ฟิสิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.7.3 Single Dance – Quickstep	ฟิสิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.7.4 Single Dance - Waltz	ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”
4.8 รุ่นอายุ 45 ปี ขึ้นไป ประเภท Latin American	
4.8.1 Single Dance – Cha Cha Cha	ฟิสิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.8.2 Single Dance - Rumba	ฟิสิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.8.3 Single Dance –Jive	ฟิสิกเกอร์การแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
4.8.4 Single Dance - Cha Cha Cha	ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”
4.9 รุ่นอายุ 45 ปี ขึ้นไป ประเภท Taloong Tempo	
Taloong Tempo	ฟิสิกเกอร์การแข่งขันที่กำหนดไว้ในระเบียบการแข่งขันหรือ ฟิสิกเกอร์ที่ประยุกต์ตามระเบียบของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

หมายเหตุ

- การนับอายุให้ใช้ปี พ.ศ. ที่ทำการแข่งขัน (พ.ศ.2567) เป็นตัวตั้งแล้วลบด้วยปี พ.ศ. เกิดของนักกีฬา (ไม่นับวันและเดือน) ตัวอย่างเช่น ปีแข่งขัน พ.ศ.2567 ปีเกิด พ.ศ.2522 มีอายุเท่ากับ $2567-2522 = 45$ ปี

- ในประเภท Taloong Tempo ฟิสิกเกอร์การแข่งขันที่กำหนดไว้ในระเบียบการแข่งขัน หรือ ฟิสิกเกอร์ที่ประยุกต์ตามระเบียบของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

Taloong Tempo" Amalgamated Basic Figures	
1. Basic movement	234&1,234&1,234&1,234&1
2. Shoulder to Shoulder	234&1,234&1,234&1,234&1
3. Underarm turn Partner outside	234&1
4. Backward half of basic movement	234&1
5. Hand to Hand	234&1,234&1,234&1,234&1
6. Spot turn to left	234&1
7. Backward half of basic movement	234&1
8. PP & CPP Lock	234&1,234&1,234&1,234&1
9. Spot turn to left	234&1
10. Open Basic movement.	234&1,234&1,234&1
11. Side Basic	234&1,234&1
12. Three step turn	234&1,234&1
13. Basic movement	234&1,234&1
14. New York	234&1,234&1,234&1,234&1
15. Spot turn.	234&1
Repeat from code No.1	
เทคนิคเฉพาะ และฟุตเวิร์ค ของท่าแม่แบบจังหวะ "ตะลุง เทมโป"	
ให้ดูได้ที่ Facebook ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย TDSA Thailand DanceSport	

- ฟิกเกอร์ “ท่าแม่แบบ” กำหนดให้ใช้ฟิกเกอร์ที่ระบุไว้ในระเบียบการแข่งขัน (สามารถดูคลิปวิดีโอ สาธิตกฟิกเกอร์ได้ในเฟสบุ๊คของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย)

ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Waltz
Closed Changes (Forward)
Closed Changes (Backward)
Closed Change (Turn to Left)
Closed Change (Turn to Right)

ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Cha Cha Cha
Time Steps
Basic in Place
Closed Basic Movement
Open Basic Movement

ข้อ 5. คุณสมบัติของผู้เข้าร่วมการแข่งขัน

ให้เป็นไปตามระเบียบคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วย การจัด การแข่งขัน กีฬาบุคลากรมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2565

ข้อ 6. จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 6.1 ให้แต่ละหน่วยงานส่งนักกีฬาเข้าร่วมการแข่งขันได้ ไม่จำกัดจำนวนคู่ ในแต่ละ ประเภท
- 6.2 นักกีฬาแต่ละคู่สามารถสมัครเข้าแข่งขันได้ทั้งประเภท Standard, ประเภท Latin American และ ประเภท Talong Tempo ตามรุ่นอายุที่กำหนด โดยอนุญาตให้รุ่นอายุมากกว่า ลงมาแข่งขันในรุ่นอายุน้อยกว่าได้
- 6.3 นักกีฬาที่เข้าร่วมการแข่งขันจะต้องเป็นคู่เดิมตลอดการแข่งขัน โดยอนุญาตให้เปลี่ยนคู่ เมื่อเปลี่ยนประเภท หรือ รุ่นการแข่งขัน
- 6.4 นักกีฬาแต่ละคนให้ลงทำการแข่งขันได้ไม่เกิน 5 รายการ (Standard 2 รายการ, Latin American 2 รายการ และ Talong Tempo 1 รายการ)
- 6.5 นักกีฬาที่จะลงทำการแข่งขันในทุกรุ่น นักกีฬาคนใดคนหนึ่งหรือทั้งคู่ที่เคยได้รับรางวัลชนะเลิศ (เหรียญทอง) ในการแข่งขันกีฬาสีลาด กีฬาบุคลากรมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 39 (ปี 2566) ไม่อนุญาตให้แข่งขันในจังหวัดที่ได้รับเหรียญทองมาแล้ว อนุญาตให้ลงแข่งในจังหวัดที่ยังไม่เคยได้รับเหรียญทองในประเภท หรือรุ่นนั้นๆ มาก่อน
- 6.6 ให้มีเจ้าหน้าที่ทีมได้ไม่เกิน 3 คน ประกอบด้วย ผู้จัดการทีม 1 คน และผู้ฝึกสอน 2 คน (ผู้ฝึกสอนประเภท Standard 1 คน และผู้ฝึกสอนประเภท Latin American 1 คน)

ข้อ 7. วิธีจัดการแข่งขัน

- 7.1 ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬา เพื่อความเป็นเลิศ ในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย กำหนดวิธีการจัดการแข่งขันตามความเหมาะสม
- 7.2 Figure สำหรับการแข่งขันทั้งประเภท Standard และ Latin American ในทุกรุ่นและทุกจังหวัด ให้เป็นไปตามหลักสูตรที่ระบุไว้ในหนังสือของสหพันธ์กีฬาสีลาดโลก (WDSF) ที่ประกาศใช้ เท่านั้น
- 7.3 เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน และความเร็วของดนตรี
 - 7.3.1 ในการแข่งขันทุกรอบ ดนตรีที่ใช้ในการแข่งขันทั้งประเภท Standard และ Latin American ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 1.30 นาที และไม่เกิน 2 นาที
 - 7.3.2 ในจังหวะ Paso Doble ดนตรีจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 Highlight และ มากสุดถึง Highlight ที่ 3

7.2.3 ในจังหวะ Taloong Tempo ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขันไม่น้อยกว่า 2 นาทีและไม่เกิน 1 เพลงมาตรฐาน

7.3.4 ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้ง มีสิทธิในการตัดสินใจที่จะยืดระยะเวลาของแต่ละจังหวะให้นานขึ้น หรือจังหวะใดที่ประธานพิจารณาแล้วเห็นว่า การเพิ่มระยะเวลาของตนตรีเป็นสิ่งจำเป็น สำหรับการวินิจฉัยของผู้ตัดสิน เพื่อให้เกิดความเที่ยงธรรมของจังหวะนั้นหรือจังหวะในรายการเหล่านั้น ดังนี้

ประเภท Standard		ประเภท Latin American	
Waltz	28 – 30 บาร์ต่อนาที	Samba	50 – 52 บาร์ต่อนาที
Tango	31 – 33 บาร์ต่อนาที	Cha Cha Cha	30 – 32 บาร์ต่อนาที
Viennese Waltz	58 – 60 บาร์ต่อนาที	Rumba	25 – 27 บาร์ต่อนาที
Slow Foxtrot	28 – 30 บาร์ต่อนาที	Paso Doble	60 – 62 บาร์ต่อนาที
Quickstep	50 – 52 บาร์ต่อนาที	Jive	42 – 44 บาร์ต่อนาที
ประเภท Taloong	22 – 24 บาร์ต่อนาที		

ข้อ 8. กำหนดการแข่งขัน

ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน โดยความเห็นชอบของคณะอนุกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬาเพื่อความ เป็นเลิศในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย เป็นผู้กำหนด วัน เวลา และสถานที่ ในการแข่งขันและอาจเปลี่ยนแปลงได้ถ้ามีเหตุจำเป็น

ข้อ 9. ชุดแข่งขันและอุปกรณ์การแข่งขัน

9.1 การแต่งกายให้เป็นไปตามกฎของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WDSF) ร่วมกับระเบียบของสมาคมกีฬา ลีลาศแห่งประเทศไทย ฉบับที่ประกาศใช้อย่างเป็นทางการในปัจจุบัน

9.2 การแต่งกายของจังหวะตะลุง ชุดไทยประยุกต์หรือชุดโจงกระเบน

9.3 ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งมีสิทธิว่ากล่าว ตักเตือน ให้นักกีฬาที่แต่งกายผิดระเบียบ หรือไม่เหมาะสม ปรับเปลี่ยนให้ถูกต้อง หากนักกีฬาไม่ปรับเปลี่ยนและละเมิดซ้ำ อาจถูกลงโทษหรือตัดสิทธิไม่ให้ เข้าร่วมการแข่งขัน

9.4 กติกาโดยทั่วไป

9.4.1 ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้มีรูปแบบ-ลักษณะที่เหมาะสมตามแต่ละประเภทของการแข่งขัน (สแตนดาร์ด - ลาตินอเมริกัน)

9.4.2 ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้ปกปิดส่วนสวมนของร่างกายให้มิดชิด

9.4.3 ประธานเทคนิคของการแข่งขัน มีสิทธิ์ที่จะให้ผู้แข่งขันถอดชุดแข่งขันหรือเครื่องตกแต่ง ที่เป็นเพชร-พลอย ขึ้นที่อาจจะก่อให้เกิดอันตรายกับนักกีฬาหรือบุคคลอื่น

9.5 กฎเกณฑ์ในรสนิยม

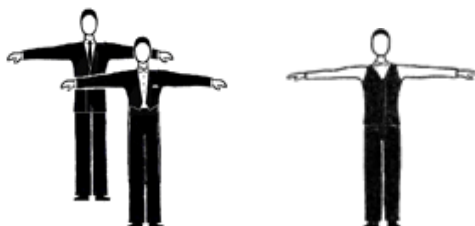
ในกรณีที่มีการใช้วัสดุ หรือสีหรือการออกแบบประดิษฐ์ที่ค้ำกับกติกาการแต่งกายนี้ ถึงแม้ว่าจะไม่มีใน ความหมายของคำตามตัวอักษรของระเบียบการแต่งกายนี้ ช่องว่างของกติกาเหล่านี้จะถูกชี้ขาดโดยประธาน เทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้ง

9.6 บทลงโทษ

ในกรณีที่คู่แข่งฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติให้สอดคล้องตามประกาศว่าด้วยการแต่งกายนี้ และได้รับการเตือนจาก ประธานผู้ตัดสิน คู่แข่งขันต้องยินยอมปฏิบัติตามกฎระเบียบหรืออาจถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันโดยทันทีจาก ประธานฯ คณะกรรมการจัดการแข่งขัน มีสิทธิ์ที่จะลงโทษเพิ่มเติม รวมไปถึงการให้พักจากการแข่งขันในกรณีที่มี การละเมิดซ้ำ

9.7 การแต่งกายของนักกีฬา

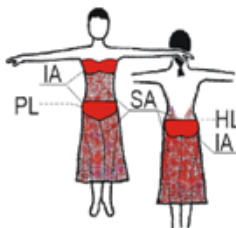
9.7.1 การแต่งกายของนักกีฬาชาย ประเภท Standard



ตัวอย่าง: การแต่งกายของนักกีฬาชายประเภท Standard

- ชุดหางยาว (Tail Suit) สีดำหรือสีกรมท่าพร้อมชุดประดับ (เสื้อเชิ้ต โบว์ไท กระดุม ฯลฯ)
- เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีขาว เสื้อกั๊กสีดำ กางเกงขาวาวสีดำ ผูกเนกไท (Necktie) หรือไท-โบว์ไท สีดำ หรือสี ขาว อนุญาตให้ใส่ที่หนีบไท หรือกระดุม ข้อมือได้
- รองเท้า ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม
- ทรงผม ควรเป็นทรงผมสั้น ถ้าผมยาวให้มัดเป็นหางม้า
- การเม็คอัพ (Make up) ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม
- เครื่องประดับ ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม

9.7.2 การแต่งกายของนักกีฬาหญิง ประเภท Standard



ความหมายของคำย่อ

IA – บริเวณส่วนที่เป็นที่ลับ

PL – ส่วนที่เป็นกางเกงใน

SA – ส่วนที่เป็นส่วนเว้า – ส่วนโค้ง (SHAPE)

HL – ส่วนที่เป็นสะโพก (HIP)

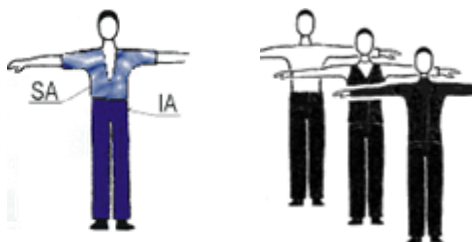
ตัวอย่าง: การแต่งกายของนักกีฬาหญิงประเภท Standard

- ไม่อนุญาตให้ใช้ กางเกงชั้นในที่เว้าลึกไม่คลุมสะโพก (tangas)
- ไม่อนุญาตให้สวมกางเกงชั้นในสีเนื้อ
- ห้ามคอเสื้อเว้าลึก บริเวณหน้าอกต้องปกปิดให้มิดชิด
- ช่วงห่างของฝาครอบทรงต้องห่างไม่เกิน 5 ซม.
- ไม่อนุญาตให้ชุดมี 2 ท่อน ห้ามตัดเว้าต่ำกว่าเอว
- ห้ามใช้ผ้า ชีทรู บนบริเวณหน้าอก บริเวณเอวและสะโพก ถ้ากระโปรงเป็นแบบผ่าจะผ่าได้ จาก

ช่วงเช้า ห้ามสูงเกินเช้า

- สีชุด สีอะไรก็ได้ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสีผิวหนัง
- ทรงผมและการเม็คอัพ (Make up) ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม
- รองเท้า ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม
- เครื่องประดับ ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม

9.7.3 การแต่งกายของนักกีฬาชาย ประเภท Latin American



ความหมายของคำย่อ

IA – บริเวณส่วนที่เป็นที่ลับ

SA – ส่วนที่เป็นส่วนเว้า – ส่วนโค้ง (SHAPE)

ตัวอย่าง การแต่งกายของนักกีฬาชายประเภท Latin American

- กางเกงขาวาวสีดำหรือสีกรมท่า (ห้ามใช้ผ้าชีทรู “See Through”)
- เสื้อยืดหรือชุดท่อนบน ใช้สีอะไรก็ได้รวมไปถึงผ้าหลากสี ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสี ผิวหนัง สีที่ดูออกเป็นสีเดียวกันกับสีผิวของผู้แข่งขันระหว่างทำการแข่งขัน (ร่วมกับการย้อมสีผิว)
- ผ้าชีทรู สามารถใช้ร่วมในการตกแต่งได้ แต่ไม่ใช่ ใช้เป็นหลัก

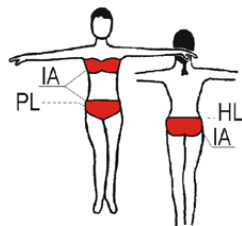
- เสื้อเชิ้ตหรือชุดท่อนบนต้องสอดเข้าข้างในไม่อนุญาตให้ใส่เสื้อหรือชุดท่อนบนที่มี แขนกุด
- เสื้อเชิ้ตเปิดได้ไม่เกินกระดุกหน้าอก
- จะใส่เสื้อกั๊กแจ็กเก็ต หรือแจ็กเก็ตเอวลอย (Bolero Jacket) ด้วยก็ได้แต่ต้องเป็นสีเดียวกับ

กางเกงที่ใส่ จะผูกโบว์ไท (Bowtie) หูกระต่าย ด้วยก็ได้

- เสื้อเชิ้ตหรือเสื้อแขนยาว สีขาวหรือสีดำเท่านั้น ใส่กับเสื้อกั๊กสีดำ ก็ได้ ผูกเนกไทหรือไท โบว์ไท สีดำหรือสีขาวด้วยก็ได้ ใส่กางเกงขาวาสีดำ เข็มขัดสีดำ มีหัวเข็มขัดเป็นโลหะด้วยก็ได้ เสื้อต้องสอดเข้าไปในกางเกง อนุญาตให้ใส่ที่หนีบไท เป็นโลหะได้

- การตกแต่งชุด ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม
- รองเท้า ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม
- ทรงผม ควรเป็นทรงผมสั้น ถ้าเป็นผมยาวให้มัดเป็นหางม้า
- เครื่องประดับ ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม

9.7.4 การแต่งกายของนักกีฬาหญิง ประเภท Latin American



ความหมายของคำย่อ

IA – บริเวณส่วนที่เป็นที่ลับ

PL – ส่วนที่เป็นกางเกงใน

SA – ส่วนที่เป็นส่วนเว้า – ส่วนโค้ง (SHAPE)

HL – ส่วนที่เป็นสะโพก (HIP)

- แถบบริเวณแนวสะโพก (Hip Line) และบริเวณสะโพก รวมถึงบริเวณหน้าอกต้องปกปิดให้มิดชิด (แนวของสะโพกหมายถึง กระดุกสะโพกบน) ไม่อนุญาตให้ใช้ผ้าชีทรู (See Through) บริเวณนี้ ห้ามใช้ชุดชั้นในผ้าสูงชัน ห้ามผ้าเว้าลึกแนวสะโพกด้านบน แล้วใช้ผ้า ชีทรูเสริมทับในชุดชั้นในขณะยืนขึ้นกระโปรงควรคลุมชุดชั้นในได้มิดชิด ขณะที่กำลังเต้นรำ ชุดชั้นในควรสามารถมองเห็นได้เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ถ้าเป็นชุด 2 ท่อน (Two Piece) ท่อนบนต้องไม่เป็นเหมือนเสื้อยกทรงตัวเดียวและขอบกระโปรงด้านหน้าต่ำกว่าสะดือ ได้ไม่เกิน 2 นิ้ว

- การใช้สี ใช้สีอะไรก็ได้ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสีผิวหนัง
- รองเท้า ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม
- ทรงผมและการเม็คอัพ(Make up) ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม
- เครื่องประดับ ไม่เข้มงวด ให้เป็นไปตามความเหมาะสม

หมายเหตุ ประธานเทคนิคมีสิทธิขอให้ ผู้เข้าแข่งขันถอดเครื่องประดับชิ้นใดชิ้นหนึ่งออกหากเห็นว่าอาจก่อให้เกิดอันตรายระหว่างคู่ของตัวเองหรือกับคู่แข่งคนอื่น

ข้อ 10. ข้อปฏิบัติในการแข่งขัน

10.1 ผู้เข้าร่วมการแข่งขันต้องยอมรับคำตัดสินและให้ความร่วมมือในการปฏิบัติงานของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน กรรมการผู้ตัดสินและเจ้าหน้าที่ ซึ่งปฏิบัติหน้าที่ในการแข่งขันโดยเคร่งครัด

10.2 ตลอดเวลาการแข่งขันผู้เข้าแข่งขันต้องประพฤติตนให้สมกับความเป็นนักกีฬาที่ดีและต้องปฏิบัติตามระเบียบและกติกากการแข่งขันอย่างเคร่งครัด

10.3 นักกีฬาต้องรายงานตัวก่อนการแข่งขัน อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ก่อนการแข่งขันเพื่อลงทะเบียนและตรวจเครื่องแต่งกาย พร้อมรับหมายเลขประจำตัวผู้เข้าแข่งขัน

10.4 ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอน จะต้องเข้าร่วมประชุมผู้จัดการทีม ตามวัน เวลา และสถานที่ ที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด

10.5 ผู้จัดการทีม ผู้ฝึกสอนหรือเจ้าหน้าที่ประจำทีม ห้ามเข้าไปในบริเวณสนามแข่งขัน หรือส่งเสียงตะโกนเพื่อชี้แนะนักกีฬาของตนเองในระหว่างที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่

10.6 ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะประท้วงหรืออุทธรณ์ไม่ได้

10.7 ผู้ใดฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้คณะกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬาเพื่อความเป็นเลิศ ในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย พิจารณาลงโทษในเบื้องต้นตามสมควรแก่กรณีและหากเห็นว่าไม่เพียงพอ ให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทยเพื่อพิจารณาลงโทษเพิ่มเติมต่อไป

ข้อ 11. กรรมการตัดสินและเจ้าหน้าที่

ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ ฝ่ายส่งเสริมกีฬาเพื่อความเป็นเลิศ ในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย

ข้อ 12. การประท้วง

ให้เป็นไปตามหมวด 7 แห่งระเบียบคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ว่าด้วยการจัดการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2565

ข้อ 13. รางวัลการแข่งขัน

ให้สถาบันเจ้าภาพ จัดรางวัลให้กับนักกีฬาตามที่ตั้งทำการแข่งขันจริง ดังนี้

รางวัลที่ 1 เหรียญชูปทอง

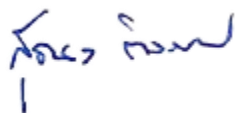
รางวัลที่ 2 เหรียญชูปเงิน

รางวัลที่ 3 เหรียญชูปทองแดง

ข้อ 14. ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการใช้ประกาศนี้ ให้คณะกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬา เพื่อความเป็นเลิศในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด และให้ถือเป็นที่สุด

ข้อ 15. ให้ประธานอนุกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬาเพื่อความเป็นเลิศ ในคณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย รักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธนะ ดิงศรัทิตย์)

ประธานคณะอนุกรรมการฝ่ายส่งเสริมกีฬาเพื่อความเป็นเลิศ
คณะกรรมการบริหารกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย